L' Art décoratif pour tous / Léon Ruffe, directeur



L'ART DÉCORATIF POUR TOUS

Le N° 25 Ces

N° 20

Paraît le Vendredi

4 Juillet 1902

Ce numéro est entièrement consacré à l'Intérieur nouveau exécutable par un Amateur.

Meubles, Tentures, Décoration murale, Ferronnerie, Cuir d'art, Travaux de Dames, etc.



Volant de dentelle (point de chantilly sur tulle)


Ce Numéro contient un Supplément (Pochoir grandeur d'exécution)

SCHWARZ
Éditeur
9, Rue Sainte-Anne, PARIS

ABONNEMENTS :

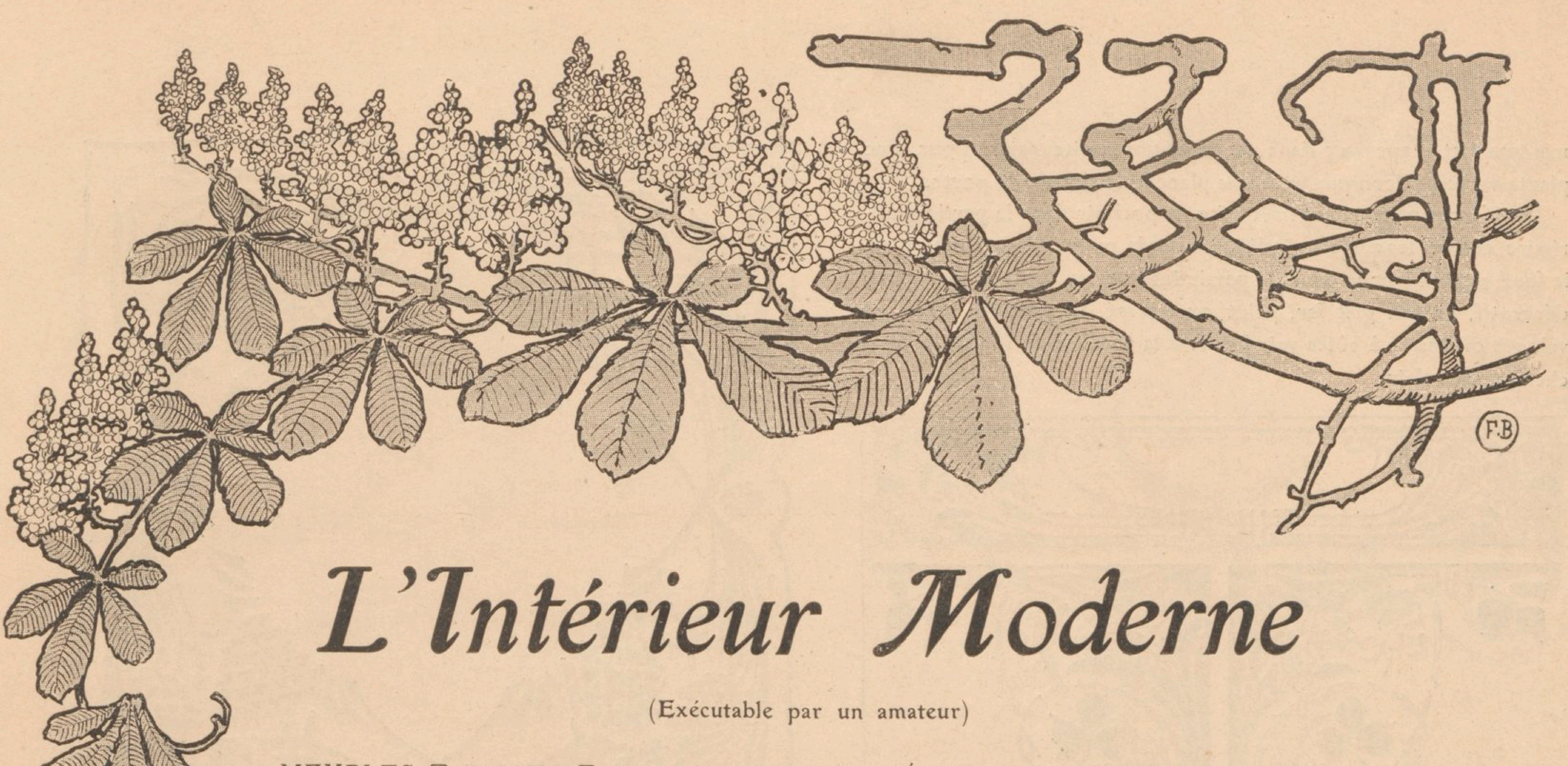
	Paris	Province
Un An. . .	10 fr.	11 fr.
Six Mois. . .	6 fr.	7 fr.

Léon RUFFE
Directeur



DÉCORATION MURALE AU POCHOIR POUR SALLE A MANGER DE CAMPAGNE *(Voir page 3)*

DÉCORATION MURALE AU POCHOIR POUR ANTICHAMBRE *(Projet de 1re page)*



L'Intérieur Moderne

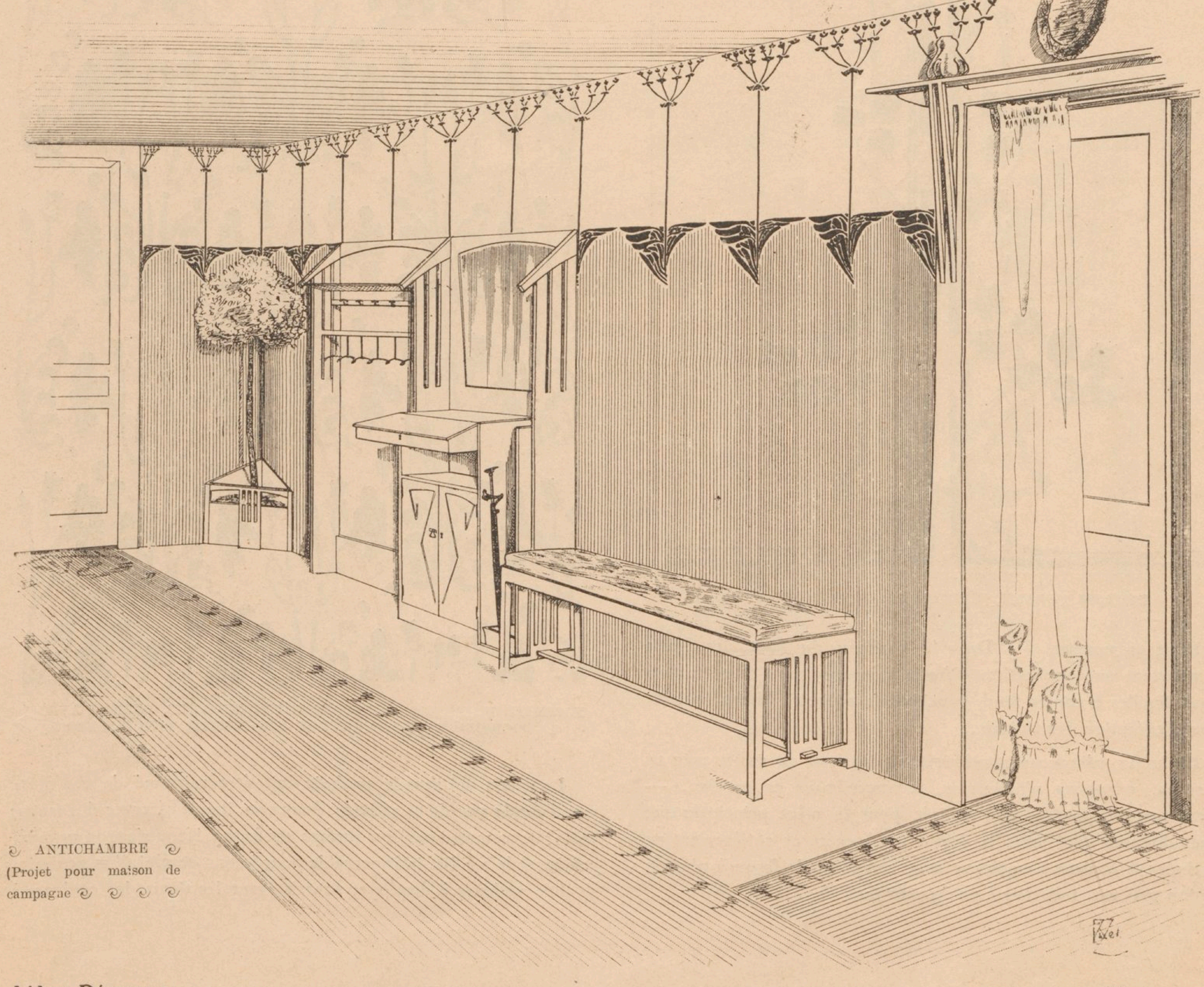
(Exécutable par un amateur)

MEUBLES ◙ TISSUS ◙ FERRONNERIE ◙ DÉCORATION MURALE ◙ CUIR
VITRAUX ◙ CÉRAMIQUE

L'Art Décoratif pour tous, qui, chaque semaine, propose à ses lecteurs des modèles inédits, dans tous les arts appliqués, a eu la satisfaction de voir que ses efforts ont été appréciés dans les industries ; de nombreuses lettres d'ouvriers d'art nous arrivent sans cesse et nous engagent à persévérer dans cette voie nouvelle.

Conformément à notre programme, qui est d'intéresser non seulement les professionnels, mais aussi les amateurs d'art, nous publions ce numéro spécial entièrement consacré à l'intérieur moderne facile à exécuter soi-même.

Antichambre. — Le bois à employer pour les meubles serait l'aulne blanc. Une banquette, un petit meuble écritoire orné d'une glace ; entre deux planches découpées s'organiserait un porte-



ANTICHAMBRE (Projet pour maison de campagne

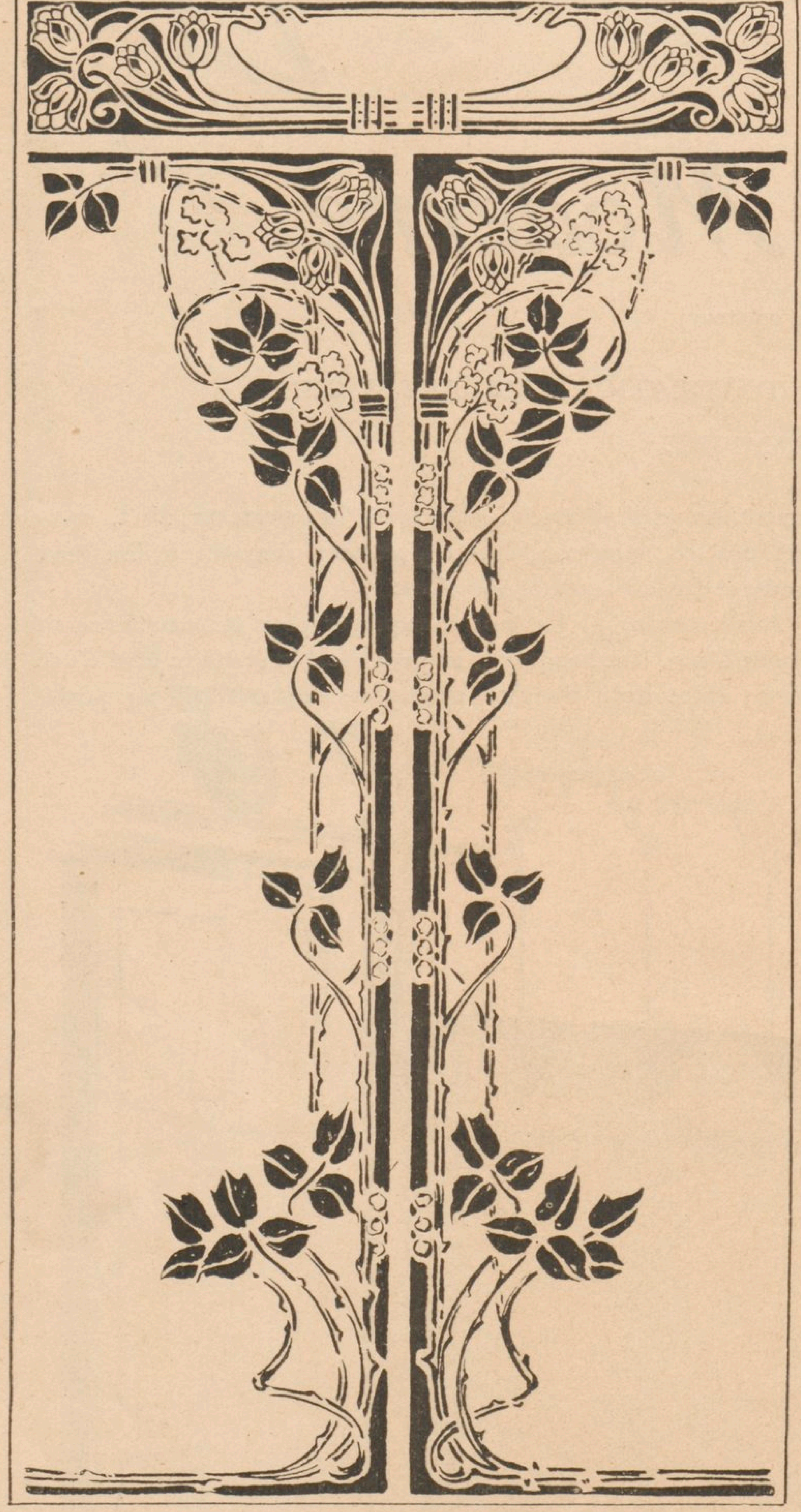


Supplément à l'Art Décoratif N° 20.

POCHOIR GRANDEUR D'EXÉCUTION *(Voir dans le numéro l'effet d'ensemble)*

manteaux et chapeaux ; dans un coin, une petite caisse pour une plante verte quelconque, avec une planchette dessus de porte.

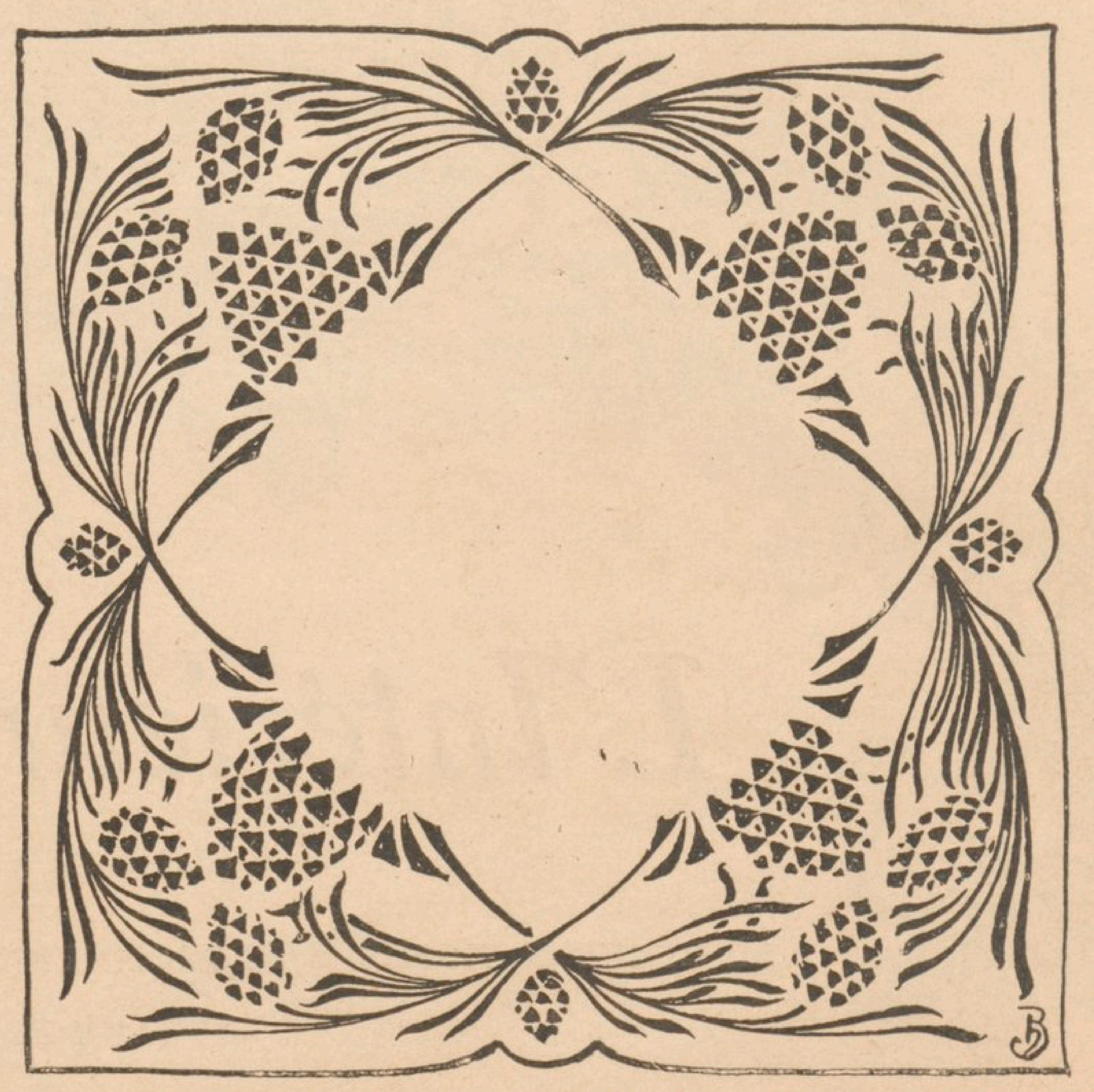
La décoration murale serait faite au pochoir dans la partie supérieure, et dans les couleurs indiquées sur la page 2 de la couverture, le fond serait blanc ; dans la partie inférieure, à partir du motif décoratif, en ton gris fer, peint ou tapissé, la portière serait en velours ordinaire à côtes gris fer dans la tonalité du fond. Le tapis chemin, vert clair.



DOUBLES RIDEAUX, IMPRIMÉS AU POCHOIR SUR TOILE

Doubles rideaux. — Dans le bandeau du haut, les fleurs comportent une application d'étoffe découpée, puis brodée. Les tiges, feuilles et contre-fond, imprimés au pochoir. Même procédé pour l'exécution des rideaux.

Ensemble décoratif a exécuter, sur coton ou toile avec le pochoir, grandeur d'exécution, contenu dans ce numéro. — Cette tenture pourra être utilisée pour la pièce principale que nous donnons plus loin; le dessin est à exécuter entièrement au pochoir; la couleur à employer sera composée de façon à obtenir unton gris vert très clair à pocher sur *fond bis*.



PETITE NAPPE, IMPRIMÉE ET BRODÉE

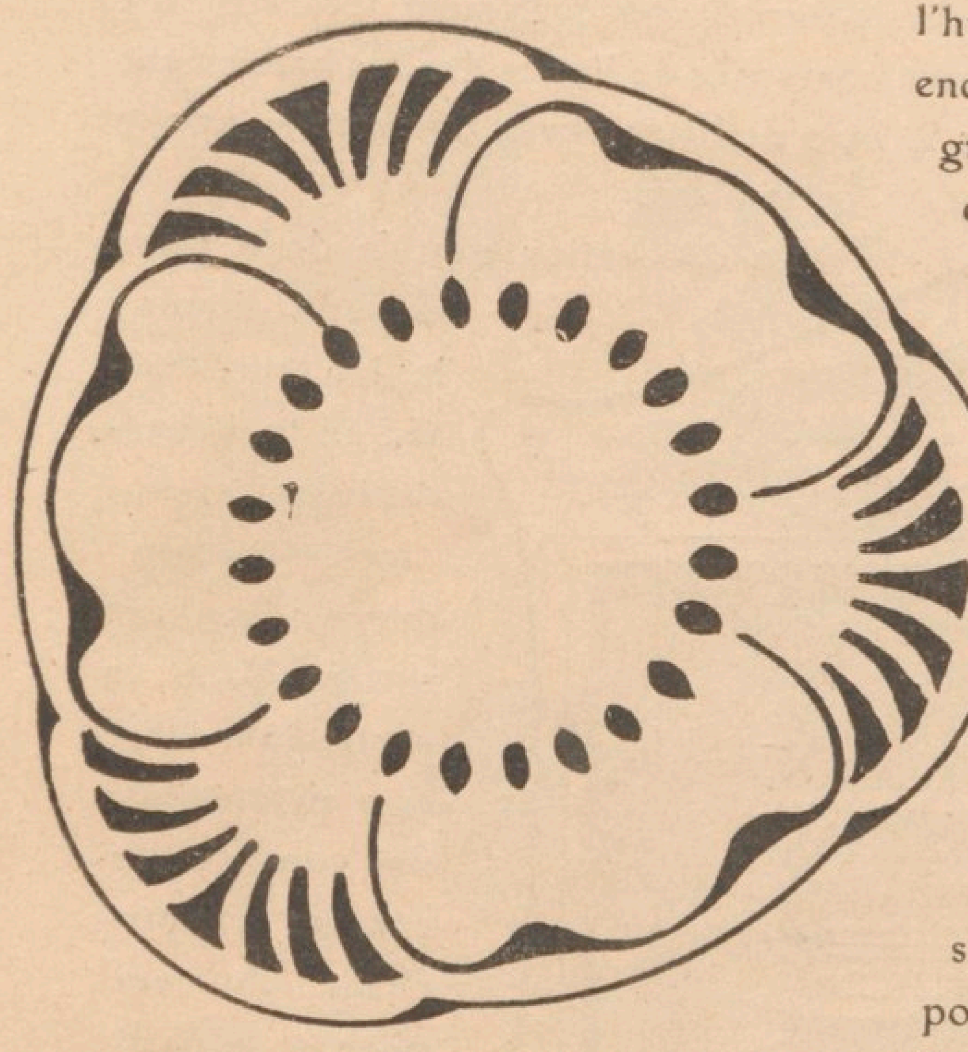
Pochoir. — Le pochoir d'impression n'est autre chose qu'un dessin combiné de telle façon qu'il puisse se découper, apparaissant alors troué, suivant les formes données par le dessin.



ENSEMBLE DU DESSIN POCHÉ SUR COTON OU TOILE, OBTENU AVEC LE POCHOIR GRANDEUR NATURE, CONTENU DANS CE NUMÉRO

Le dessin qui fera le pochoir doit être raisonné de telle sorte qu'il perde peu de sa solidité. Pour cela, il faut réserver des *tenons* qui, interrompant par leur surface une forme découpée trop grande, amènent la solidité indispensable pour le bon emploi d'un pochoir.

Les couleurs à employer sont, suivant les tissus, les couleurs à



DESSOUS DE CARAFE

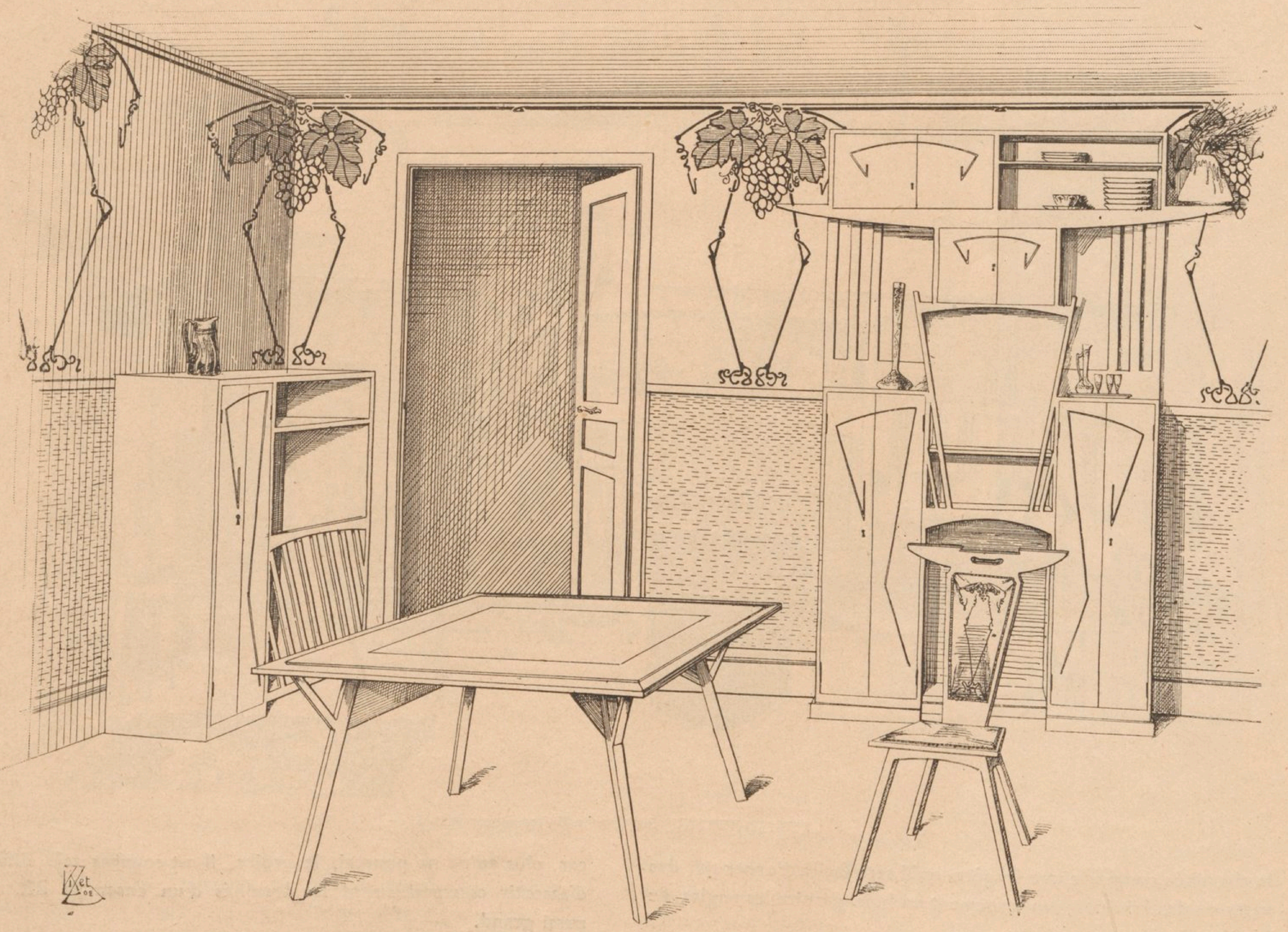
l'huile, à l'alcool ou bien encore les couleurs lithographiques. Il est entendu que pour obtenir plus clair que la valeur de ton d'une étoffe, il faut décolorer à l'acide. Ces couleurs doivent être, au fur et à mesure des besoins, légèrement étendues d'essence. Il faut, pour bien imprimer un dessin, se servir de brosses spécialement fabriquées pour les pochoirs, n'en affecter qu'une à chaque couleur. On se sert du pochoir à plat sur une table. Après avoir tracé à la craie, sur une étoffe, les repères nécessaires aux raccords du dessin, on immobilise celui-ci par des masses de plomb et l'on imprime, en se servant de ses brosses le plus verticalement possible. Dans le pochoir qui nous occupe, les points de raccord sont indiqués par des petits cercles. Après avoir collé en plein ce dessin sur une feuille de papier Canson et découpé le pochoir, il faut percer le papier aux points indiqués par les cercles et marquer sur l'étoffe, à la craie, les points de raccord. On comprend facilement qu'en imprimant, si l'on prend soin de bien marquer ses raccords, on arrivera à pocher une grande quantité d'étoffe sans erreur.

Dessous de carafe. — 1° Les trois pétales du premier plan seront brodés au passé, ainsi que les grains du centre, et les trois autres, imprimés au pochoir, la bordure au cordonnet.

2° Les fleurs imprimées au pochoir, les méandres et bordures au cordonnet.

DESSOUS DE CARAFE

Salle a manger. — Le chêne clair et verni serait à employer pour cette salle à manger ; de simples incisions dans les panneaux des portes et le dessus de la table suffisent pour l'ornementation. Toutefois, pour donner plus de vigueur à ces lignes, on pourra les peindre au ripolin dans un ton beige foncé ; le revêtement des chaises se fera en velours de lin. Les murs, dans la partie supérieure, seront vert clair (conformément au modèle au pochoir reproduit à la p. 2) leur partie inférieure serait en natte naturelle, entourée d'une boiserie chêne clair, comme les meubles ; le dessus de la table, garni de toile verte ; la construction de ces meubles est identique à celle des précédents.

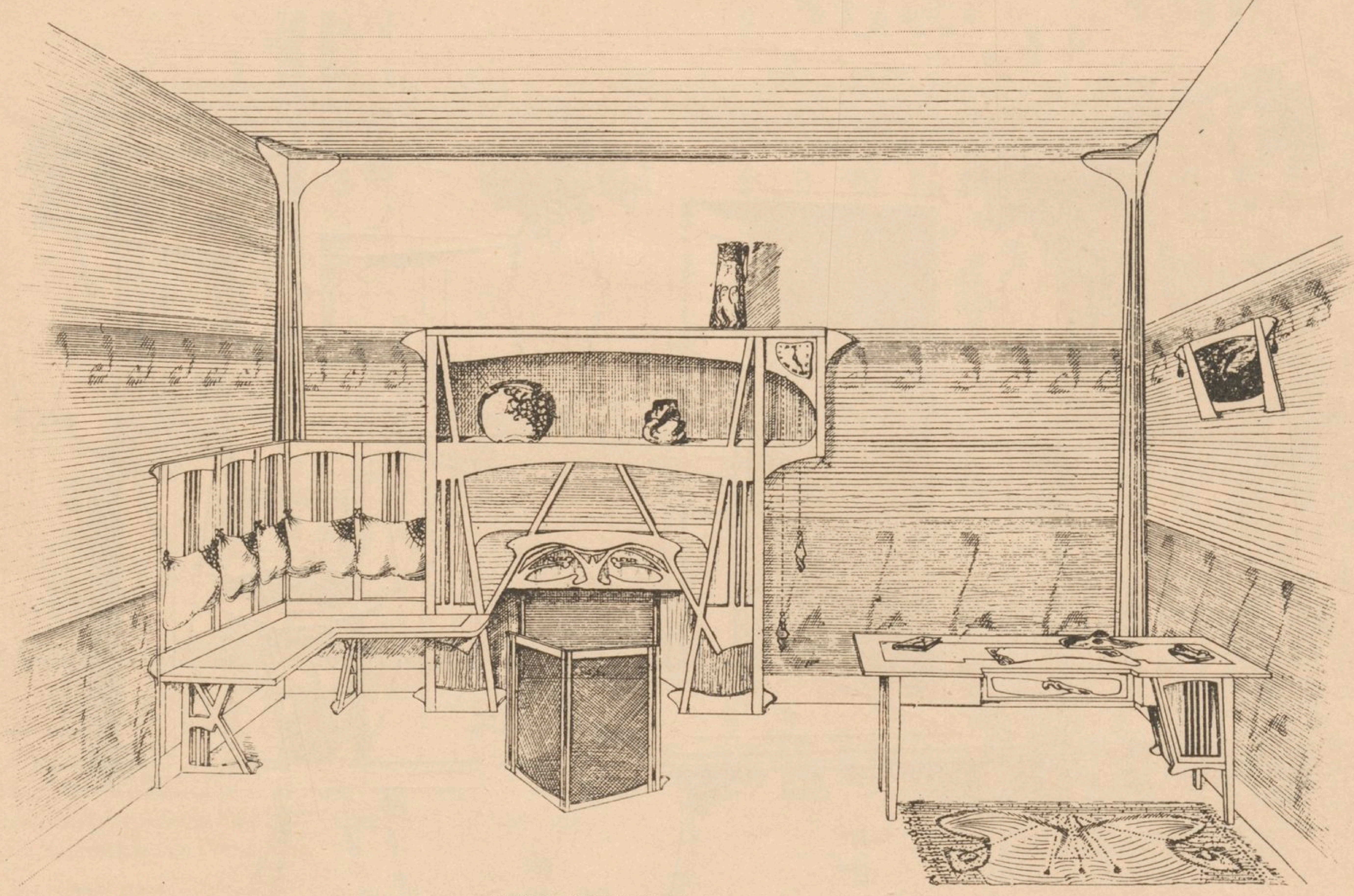


SALLE A MANGER (CHINE) — Projet pour maison de campagne.

Bahut-bibliothèque. — Le centre est formé d'une armoire aussi simple que possible à acheter toute faite (bois de hêtre) ; y ajouter une grande planche de fond et quelques planches formant les deux étagères de côté. Rideaux en velours de lin; teinter, patiner le tout et vernir, les ornements en application de cuivre découpé. L'ensemble élégant de ce meuble à deux fins séduit au premier abord ; le cuivre découpé s'harmonisera, une fois patiné, avec le ton des rideaux de velours, et la courbure légère du meuble et la délicatesse de son ornementation font valoir, en le complétant, l'aspect général de ce bahut.

BAHUT-BIBLIOTHÈQUE

Fumoir-bureau. — Le meuble principal de cette pièce serait une cheminée (revêtement) terminée par une banquette à dossier ; des coussins en velours de lin viendraient s'adapter au dossier du siège, la cheminée comporte une étagère, qu'il sera facile d'orner par des vases ou des bibelots ; un ornement en bois garnira les angles de la pièce.

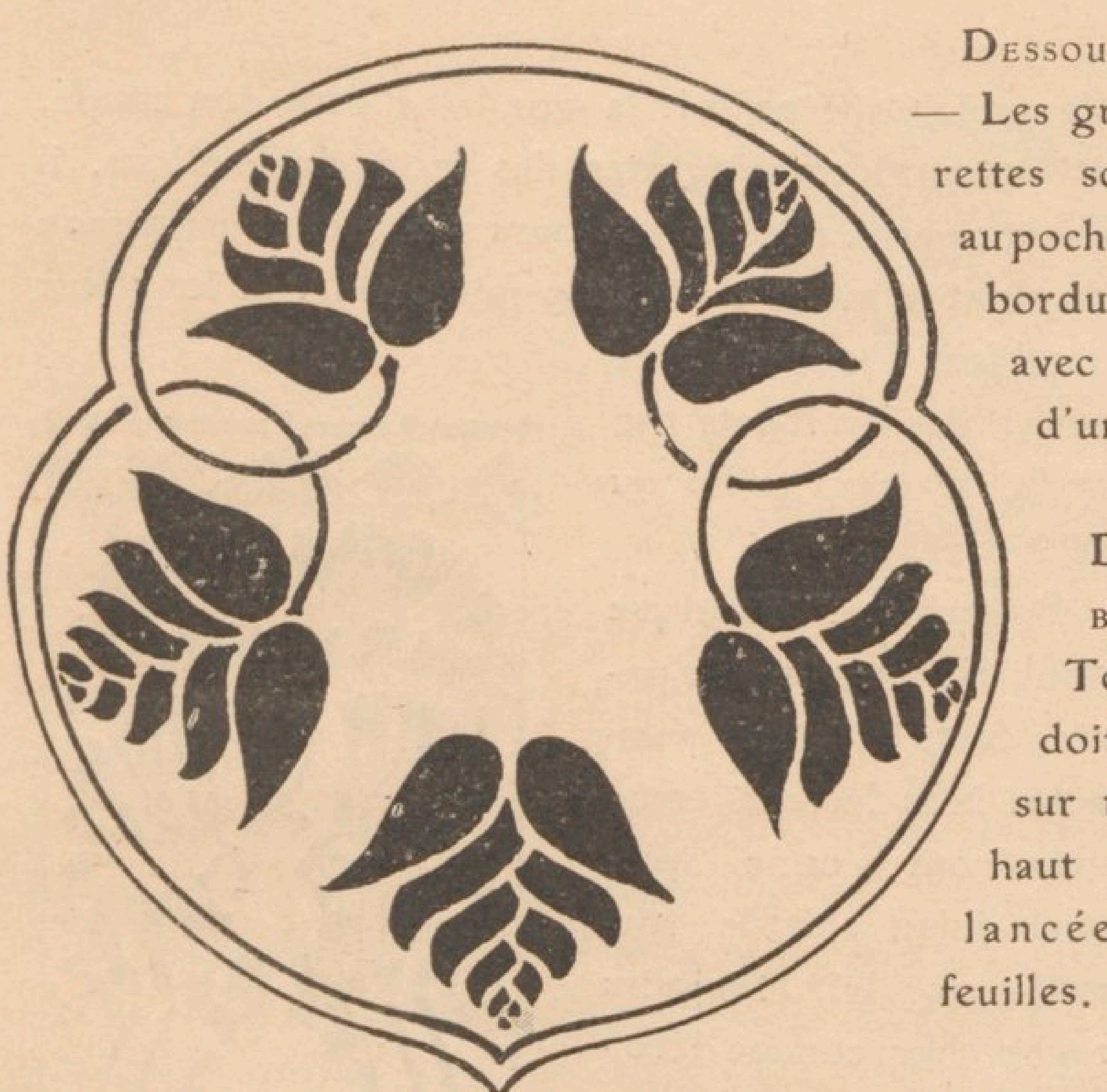


FUMOIR-BUREAU (Projet pour Maison de campagne)

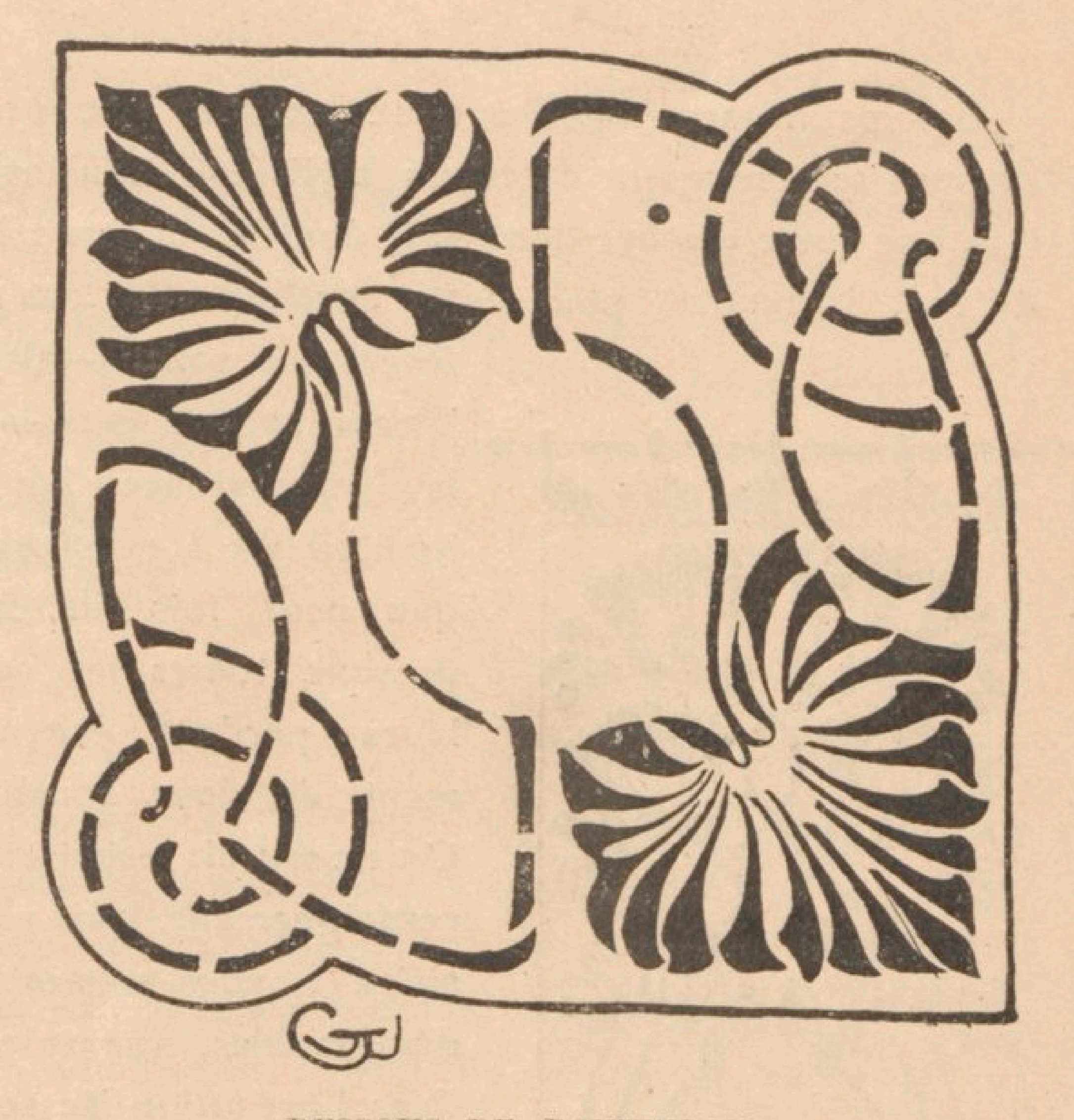
La petite table-bureau est également très simple à exécuter, étant composée de lignes droites habilement combinées ; le bois de hêtre devra être employé pour cette pièce.

La décoration murale de la pièce est très simple ; la hauteur, divisée en trois parties inégales, conformément au dessin ; le haut restera blanc ; la partie inférieure sera peinte dans une tonalité effacée, se rapprochant du vert olive, et la partie intermédiaire, tendue d'étoffe d'un ton plus clair ; des ornements au pochoir, légèrement plus foncés que le fond, compléteront l'ensemble décoratif.

Il sera bon de respecter les tonalités que nous venons de citer, l'homogénéité de tout ce décor en dépend ; ces couleurs sont choisies à bon escient et, après expérience, on risquerait, en les modifiant, de détruire l'accord existant entre ces teintes apparentées : car, plus qu'on ne pourrait le croire, il est souvent très difficile d'assortir convenablement les tonalités d'un ensemble décoratif aussi grand.



DESSOUS DE CARAFE



DESSOUS DE BOUTEILLE

Dessous de carafe. — Les grains ou fleurettes sont imprimés au pochoir, les tiges et bordure sont faites avec l'application d'un cordonnet.

Dessous de bouteille. — Tout le dessin doit être imprimé sur toile avec rehaut de broderies lancées dans les feuilles.

Pièce principale ou salon. — La cheminée comporte une pendule ou horloge à poids, le cadran est orné d'un motif en cuivre découpé et ajusté sur le bois du meuble, qui sera du chêne verni; le motif principal du meuble est peint en gris.

PIÈCE PRINCIPALE OU SALON (Projet pour maison de campagne)

La petite étagère fermée est ornée d'une plaque de serrure en cuivre rouge découpé.

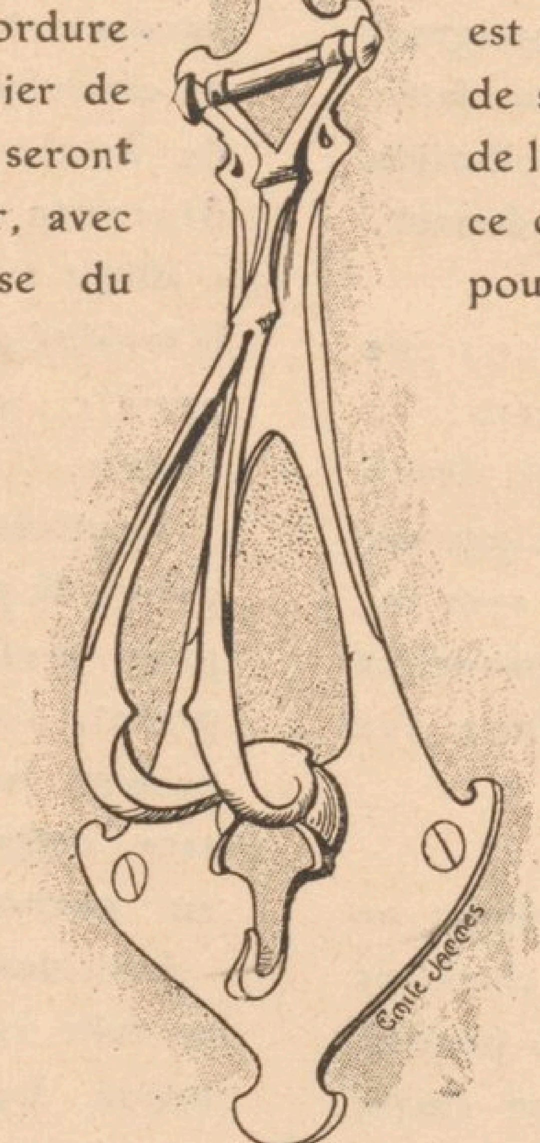
Le petit meuble est également en chêne verni et pourvu d'une plaque de serrure en cuivre rouge; les trois petites glaces biseautées du haut pourront être remplacées par des motifs de céramique de couleur discrète et s'alliant avec la tonalité générale du meuble.

La pièce est garnie de papier peint grenat; l'ornement noir sera exécuté au pochoir.

Les rideaux en tulle rose brodé. Le coup d'œil général de la pièce complète est assez agréable, tant par la sobriété de décor, dont l'artiste a fait preuve que par la concordance et la netteté des légers motifs d'ornementation habilement disposés; c'est, du reste, là qu'il faut s'en tenir, et non pas trop rechercher les détails qui pourraient parfois pécher; ce qu'il faut, c'est un ensemble plaisant et, partant, harmonieux.

Grands rideaux. — Les deux tentures que nous reproduisons se composent de fleurs stylisées, simulant avec leur tige une sorte d'arbre décoratif, dont le sol serait la bordure du bas. Il faudra, pour cette exécution, ne pas oublier de forcer les tons, — ils ne seront jamais trop violents — car, avec la transparence lumineuse du jour, il est à remarquer que, neuf fois sur dix, presque toutes les couleurs perdent énormément de leur tonalité. On ne saurait mépriser ce renseignement, qui vous attira à vous-mêmes de désagréables, surprises dans l'exécution de semblables projets de tentures ou de rideaux. On doit donc toujours compter avec la transparence.

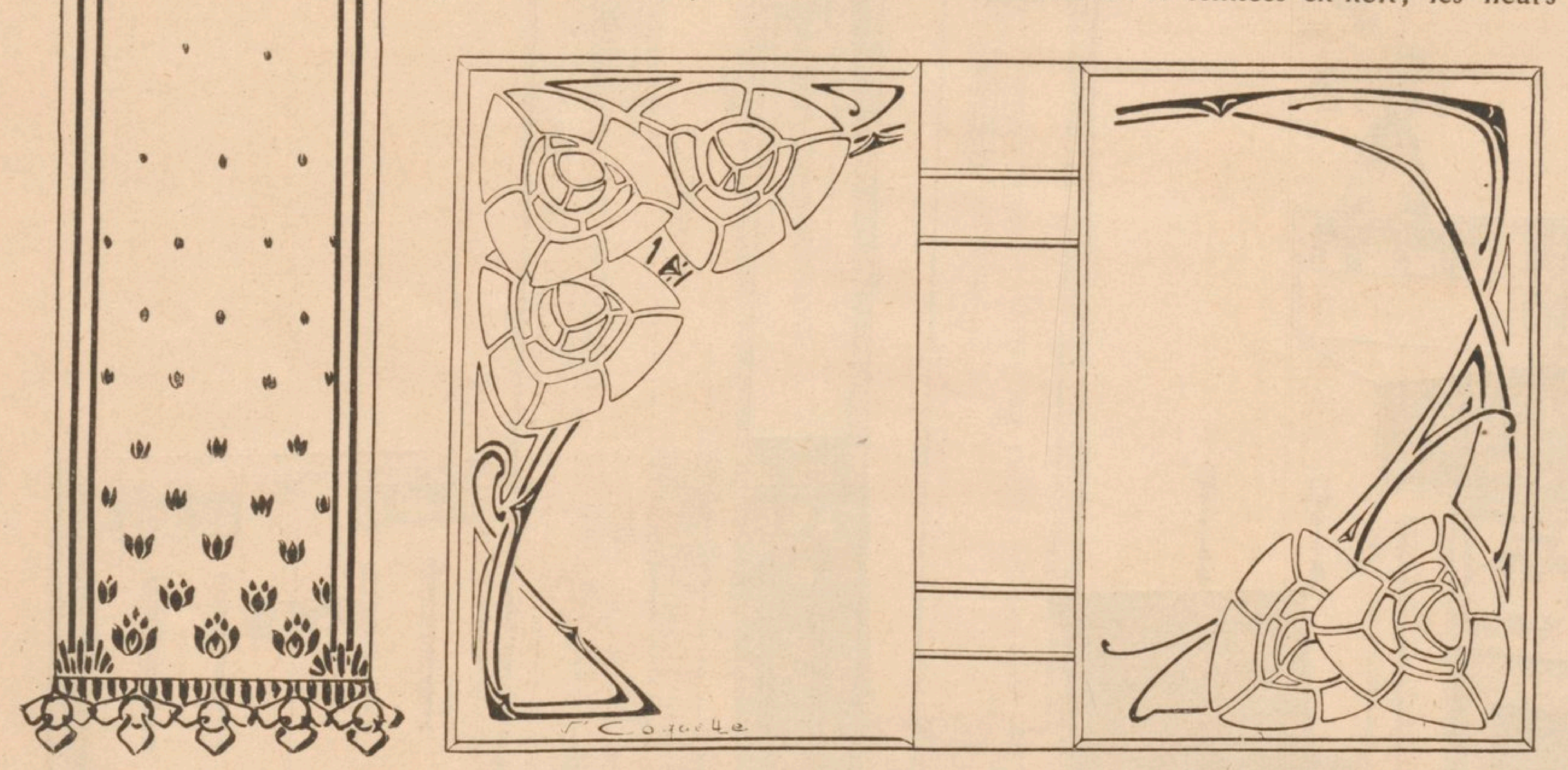
Le haut des rideaux sera composé d'un effiloché d'étamine, qu'on réunira par des anneaux à la tringle du rideau, ce sera beaucoup plus gracieux que des anneaux pendant à vif sur l'étoffe, ce qui est, malheureusement, la trop grande habitude aujourd'hui.

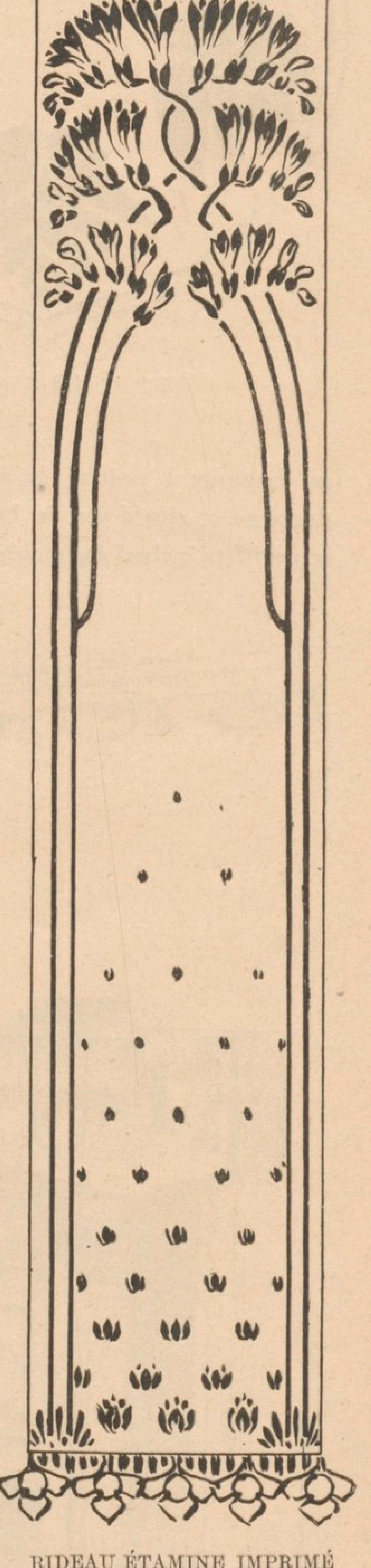


MARTEAU DE PORTE EN FER REPOUSSÉ AU MARTEAU

toujours de mode; que ce soit la mondaine dans son coupé, ou les petites ouvrières élégantes des trains de banlieue, il est de rigueur; parmi elles de toujours avoir leur compagnon de solitude dont la prose charmeuse fait oublier la longueur de l'attente; il faut donc préserver ce compagnon des accidents qui pourraient lui arriver, tache ou déchirure.

Supprimant l'antique double-couverture de papier fort, la liseuse s'impose. Nos lecteurs comprendront donc que, quel qu'en soit le format, on doit toujours rechercher, comme décoration de ce léger... meuble, des motifs agréables au toucher et à la vue; nous croyons avoir réussi précédemment et maintenant même. On devra, de préférence, choisir pour celle ci-contre du cuir vachette naturelle. Les fleurs seront incisées et modelées, et, pour obtenir un léger relief, on pourra les repousser légèrement; les tiges devront être incisées et teintées en noir, les fleurs





RIDEAU ÉTAMINE IMPRIMÉ

LISEUSE EN CUIR INCISÉ

RIDEAU ÉTAMINE IMPRIMÉ

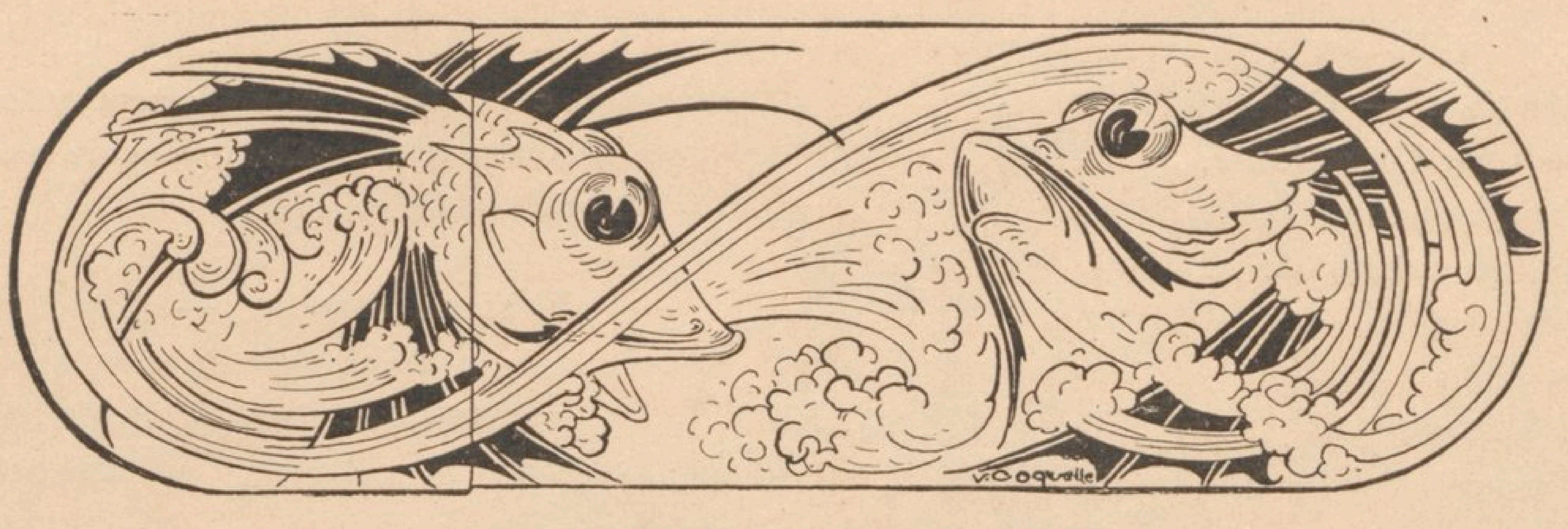
La bordure du bas (macranée) tressée en cordons de soie ou de coton, terminera heureusement le projet, en maintenant la tige des arbrisseaux et le semis de fleurettes qui s'en va, mourant, vers le centre.

Marteau de Porte. — Motif tiré d'un ornement floral; il sera nécessaire d'employer le procédé du repoussage au marteau; lui seul pourra donner au fer la légèreté de lignes et la souplesse de formes que possède notre dessin. Ce modèle est un des plus jolis que nous ayons donnés.

Liseuse.— Les liseuses de cuir, soit incisé, soit pyrogravé, sont

patinées mauve clair et le fond teinté beige. Il faudra éviter la monotonie des fonds unis qui ont toujours un aspect cartonneux, lorsqu'ils ne sont pas agrémentés de patines; il y a de nombreux moyens d'agrémenter un fond tout en lui laissant la discrétion voulue pour mettre en valeur le décor principal, on peut, par exemple, se servir du matoir, qui se trouve couramment dans le commerce; à la condition de choisir un ornement de bon goût, ce petit ustensile n'est, d'ailleurs, pas très coûteux à établir.

Le craché peut être également employé au moyen d'une brosse à peindre dure, pourvue de couleur et promenée sur un grillage assez serré, on obtient, en réservant à l'aide de papier calque les endroits qui doivent rester intacts, des fonds assez variés,



ÉTUI A CRAYON EN CUIR PYROGRAVÉ

Etui a crayon en cuir pyrogravé. — Le motif décoratif est ascendant et peut s'adapter facilement sur un étui cuir uni, qui pourra se trouver tout fait.

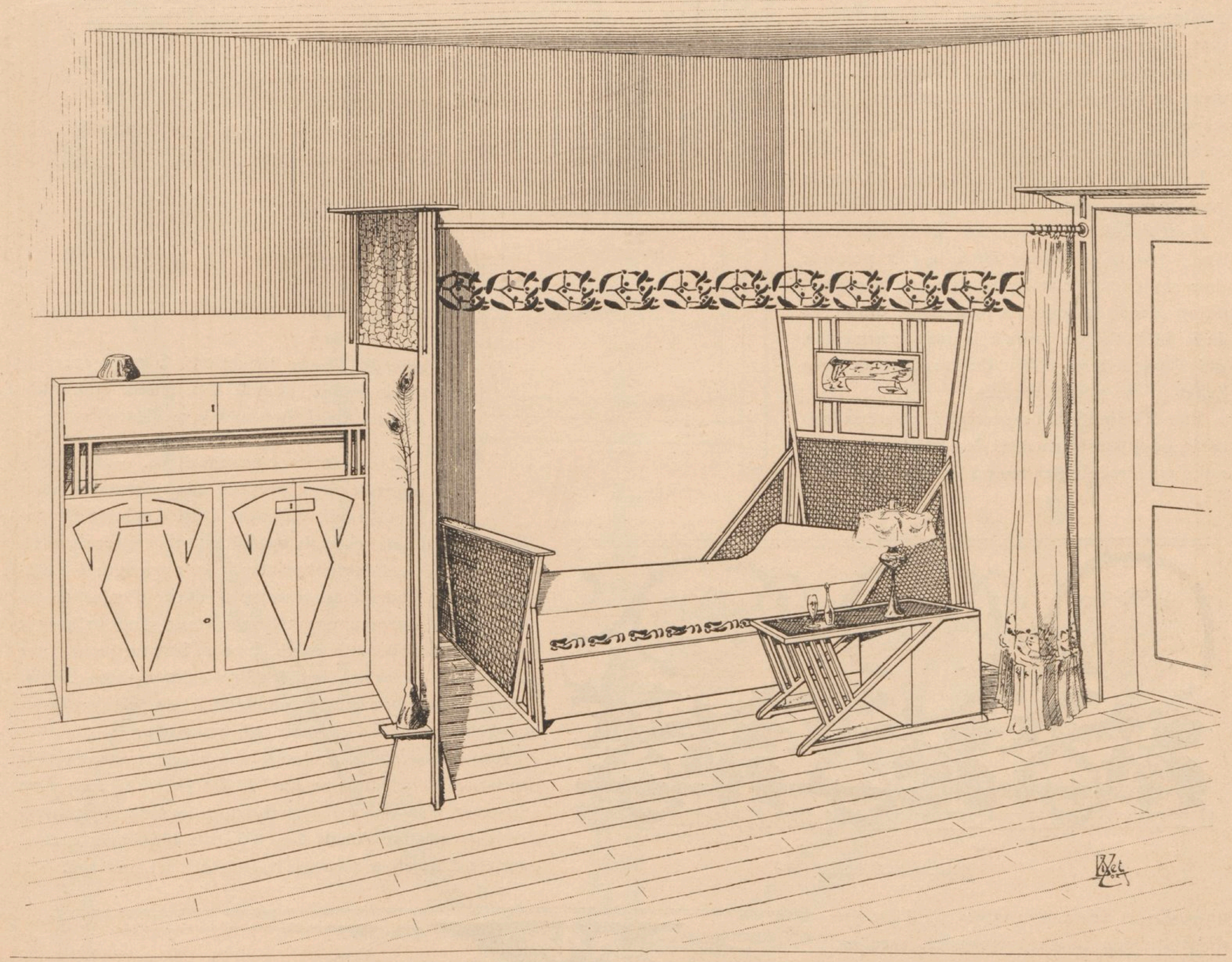
La pyrogravure est tout indiquée, comme moyen d'exécution ; on devra chercher à détacher les têtes de poisson, non seulement par le trait et la teinture, mais encore par la matité ou le brillant de la patine ; les yeux pourraient être reproduits par application de nacre, à la façon des cuirs de M. Benedictus ; le fond et les vagues seraient patinés vert d'eau et gris, dans une tonalité mate, de façon à réserver les couleurs brillantes pour les deux têtes.

On pourra remarquer encore, par cet exemple, que ce qui encourage surtout à travailler le cuir et, par suite à faire de la pyrogravure, c'est que ces travaux trouvent tous deux leur emploi, même dans les objets les plus petits : tels que porte-cigares ou cigarettes, boîtes à poudre, écrins, nécessaires de poche, auxquels on a pu donner, par ce procédé, un caractère vraiment artistique.

Chambre a coucher — L'érable conviendrait tout à fait pour l'exécution du meuble.

Les ciselures ou incisions, formant motif décoratif, seraient peintes en bleu foncé, les tentures en étoffe gris clair, les murs blancs, de même que le cannage du meuble, à l'exception toutefois de la partie supérieure, qui devra recevoir un ton vert jaune très pâle ; le « gui » de la décoration sera gris fer, et, s'il y a lieu de mettre un tapis, le choisir dans une tonalité générale bleu foncé. Le rideau, suspendu à une tringle en cuivre, pourra être de drap léger beige, décoré par application de plantes au moyen de la peinture vaporisée.

La cloison comporte dans le haut un petit cadre de tapisserie, à exécuter dans des tons passés, vert ou gris.



CHAMBRE A COUCHER (Projet pour maison de campagne)

L'ajustage de ces meubles est le même que pour les pièces précédentes, notre but étant, dans tous ces divers modèles, d'éviter les complications capables de rebuter les exécutants, alors qu'il faut, au contraire, les encourager.

Armoire-bibliothèque-étagère. — Ce petit meuble d'aspect original vaut par l'ingéniosité, en ce sens que c'est la transformation habile d'un banal meuble de cuisine qui lui donne tout l'intérêt, au point de vue décoratif. L'armoire, en bois de hêtre, et d'environ un mètre soixante de hauteur, se trouve facilement dans le commerce.

Il suffira, pour la transformer, d'établir un bâti (en hêtre, également) formant bibliothèque-étagère, conformément à notre modèle ; ce bâti viendra s'adapter sur le haut de l'armoire ; la partie vide entre deux planches recevra un rideau de velours de lin, décoré par la pyrogravure et la teinture et glissant sur une légère tringle de cuivre.

La décoration de ce meuble pourra être exécutée au moyen du crayon incandescent, pour les traits formant le contour extérieur de l'ornement à appliquer sur l'armoire ; des tons plats, en couleur à l'huile, complèteront l'ornementation, la serrure sera ornée d'un motif en cuivre jaune découpé.

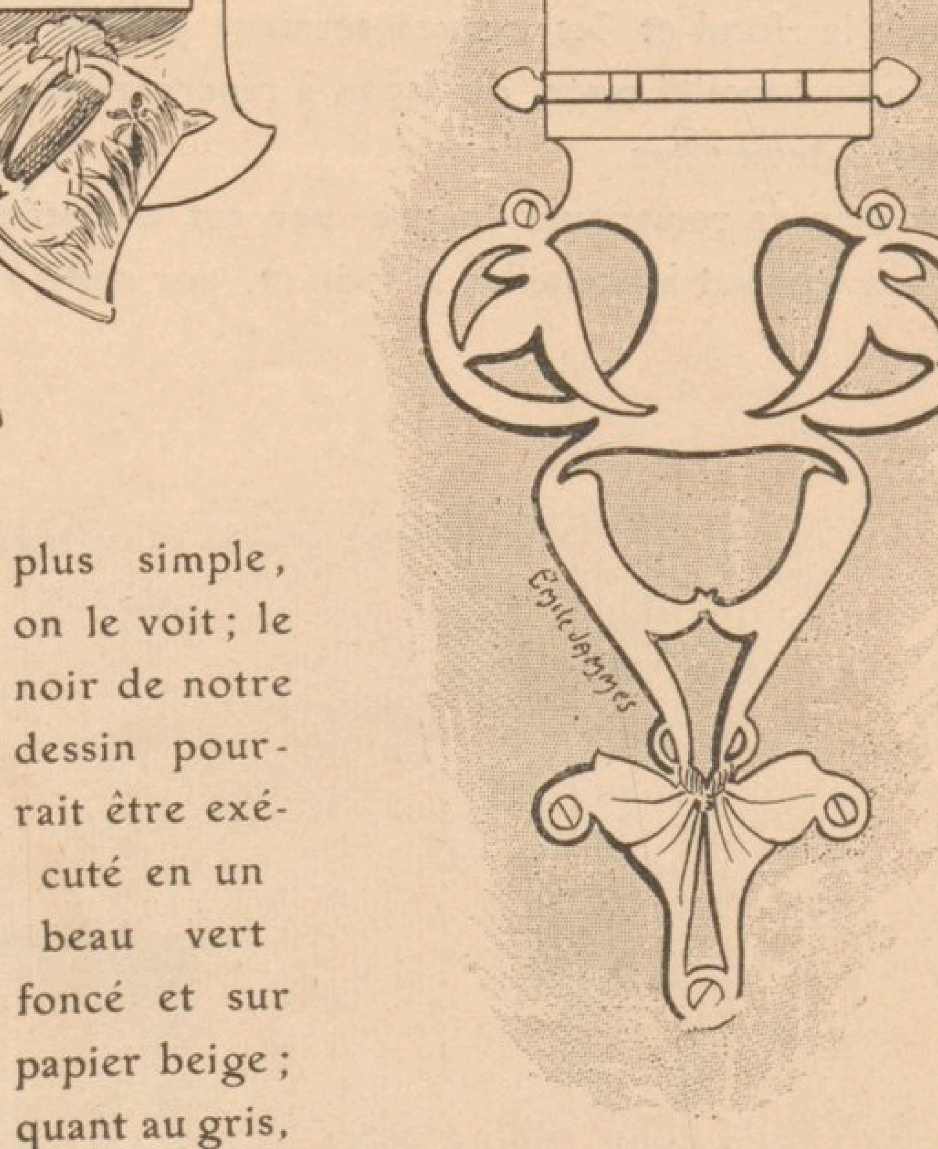
L'ensemble du meuble sera teinté, suivant le goût de l'exécutant.

Il est aisé de remarquer, par notre reproduction, combien ce meuble est à la fois pratique dans son ensemble et délicat dans son ornementation, depuis la courbure très simple des bords de la bibliothèque jusqu'à la rose ornementale qui s'épanouit au milieu de l'armoire et dont l'effet est des plus heureux.

Rien n'empêchera l'exécutant de suivre sa fantaisie, pour l'ornementation de porte de l'armoire ; nul n'est forcé de s'en tenir à la rose ; il est tout un jardin de fleurs décoratives, où il est aisé de choisir son sujet : campanules, ancolies, cyclamens, iris, amarantes, chrysanthèmes, et combien d'autres que nous laissons aux choix et aux préférences.

ARMOIRE-ÉTAGÈRE

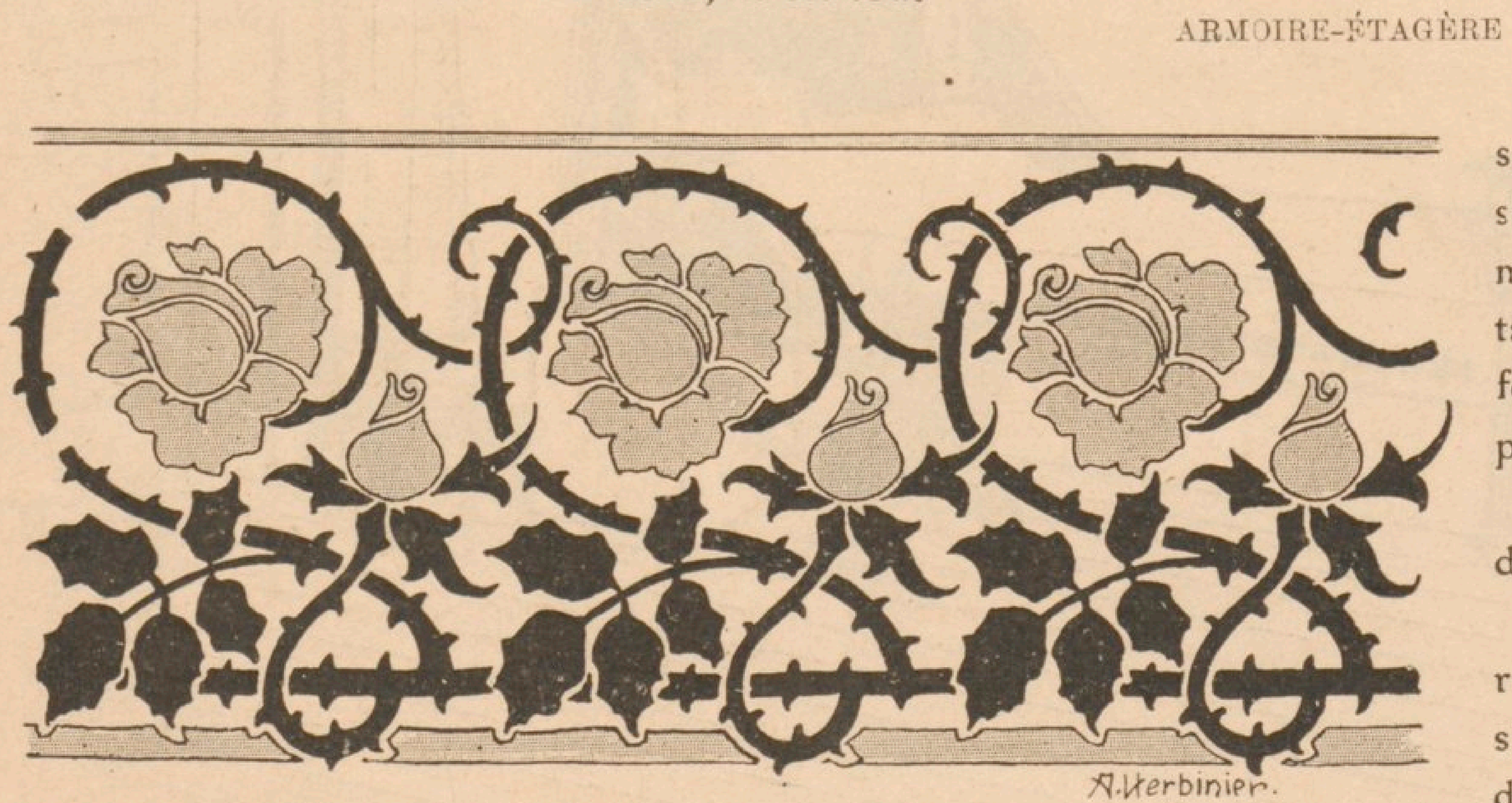
Ferrure charnière. — Cette charnière en cuivre découpé peut trouver son application sur beaucoup de nos modèles proposés pour amateurs. On peut également se servir de ce motif pour entrée de serrure, notamment pour le meuble ci-dessus désigné : armoire-bibliothèque.



FERRURE DE PORTE

Frise au pochoir. — Cette frise, à exécuter par le procédé dont nous avons donné l'explication, en seconde page, étant appliquée sur un papier bien uni, serait parmi les plus faciles à exécuter.

Il suffirait d'un pochoir de deux tons ; c'est on ne peut plus simple, on le voit ; le noir de notre dessin pourrait être exécuté en un beau vert foncé et sur papier beige ; quant au gris, (le gris du dessin, bien entendu), nous donnerions la préférence au jaune orangé, dont le ton, faisant opposition au vert foncé, produira le meilleur effet.

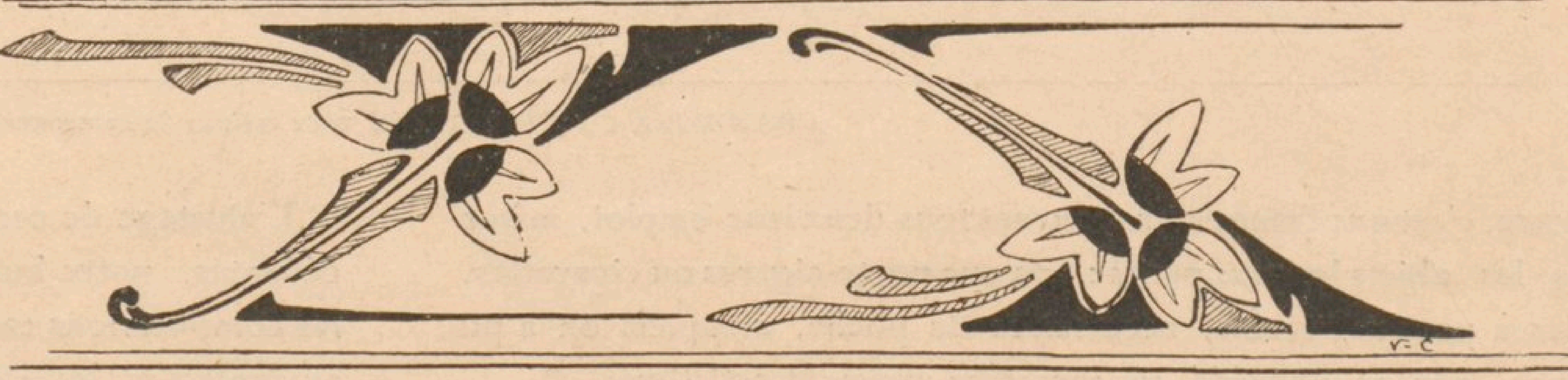


FRISE AU POCHOIR

Ceinture en cuir pyrogravé. — Ce projet pourrait être proposé aux débutants dans l'art du cuir, tellement il est simple de composition ; mais il doit toutefois produire un très agréable effet, si les couleurs qui devront teinter le cuir pyrogravé s'harmonisent ; il faudra bien observer la valeur dominante des taches noires, qui pourront être traduites en rouge brique ; le fond vert olive clair et la partie grise en bleu turquoise ; une patine habile devra lier ces tons et leur enlèvera toute crudité.

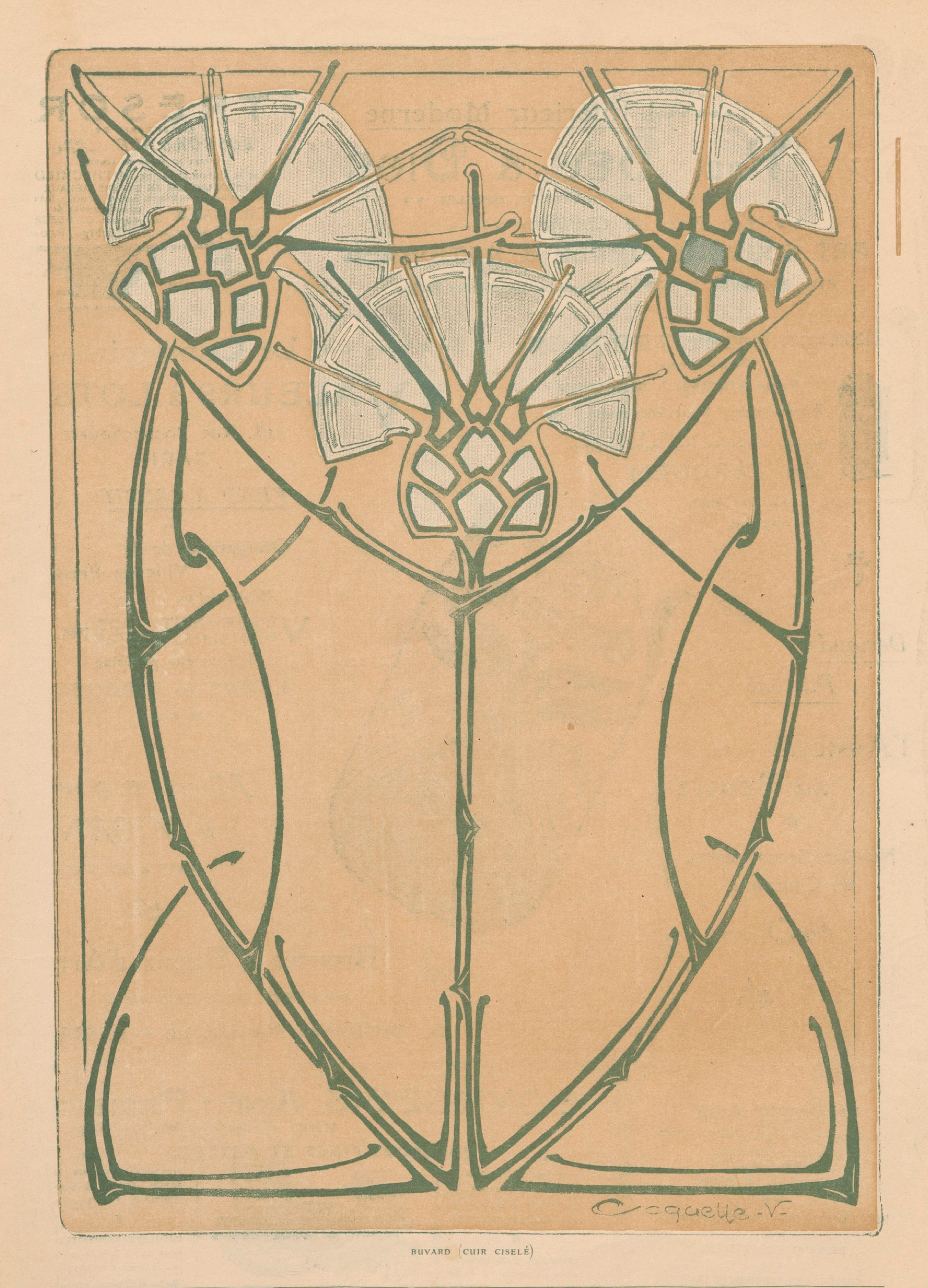
Nous avons abordé dans ce numéro, à peu près l'ensemble des objets possibles à exécuter par un amateur.

Nous considérons que c'est là une première étape vers la réalisation du programme que *L'Art Décoratif pour Tous* s'est tracé, c'est-à-dire de chercher tous les moyens pratiques d'enseignement et d'étude dans le but de développer chez les ouvriers d'art et les amateurs le goût de l'art moderne.



CEINTURE PYROGRAVÉE ET PATINÉE

10



BUVARD (CUIR CISELÉ)

IMPRIMERIE DE VAUGIRARD, 152, Rue de Vaugirard, Paris. — G. GÜSS, imprimeur

Le Directeur-Gérant : L. RUFFE.

L'Intérieur Moderne

Paul BEC & DIOE

FABRICANTS DE MEUBLES

10, Rue de Chaligny

ART NOUVEAU SIMPLE & RATIONNEL

Prix Modérés  Métropolitain *(Station Reuilly)*

TRÉSOR

D'ARGENTERIE DE

BOSCOREALE près POMPÉI

OFFERT AU MUSÉE DU LOUVRE

Par le Baron Edm. de ROTHSCHILD

REPRODUCTION EN DIVERS MÉTAUX

des principales pièces des Trésors de Boscoreale, Be.thouville, Vaphio

Ch. HAEK en collaboration de son sculpteur C. DEFER

Orfèvre-Joaillier, 42, rue Turbigo, Paris

Art Style Moderne

Étain

marque Argistan

Tél. 210-48



ATALOGUE FRANCO

Bibliothèque-Tournante **TERQUEM**

(Marque Déposée)

Pour LIVRES à MUSIQUE

Appui-Livres, Porte-Dictionnaire, etc

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE

Em. TERQUEM

19, Rue Scribe

PARIS

Le Comptoir des VALEURS à LOTS

13, Rue Rochechouart

PARIS

VEND A CRÉDIT

des

Obligations de la Ville de Paris

Moyennant un

VERSEMENT MENSUEL DE 5 FR.

L'Acheteur participe

à *TOUS les TIRAGES*

PHOTOGRAPHIE D'ART

GERSCHEL

ASCENSEUR

TÉLÉPHONE-135.50.

ON OPÈRE PAR TOUS LES TEMPS

SÉANCE du RÉSERVÉE A M

23, Boul^d des Capucines, PARIS

Demander

Partout

l'Assiette au Beurre

Numéro Exceptionnel en Couleurs

40 cent.



Albert

VIGAN

ÉDITEUR FABRICANT

Bronzes & Bijoux d'Art

ART NOUVEAU

35, Boulevard Haussmann – PARIS

LE PETIT BOB

Appareil photographique 9×12

DANS UN PORTEFEUILLE

130 francs

Avec 26 mois de Crédit

PRIMES MAGNIFIQUES — UN MATÉRIEL COMPLET

DEMANDER PROSPECTUS

A LA

SOCIÉTÉ DES FABRICANTS FRANÇAIS

3, rue Villedo, PARIS



18, Rue Croix-des-Petits-Champs

COULEURS FINES ET MATÉRIEL

POUR

PEINTURE A L'HUILE

AQUARELLE, GOUACHE

MINIATURE

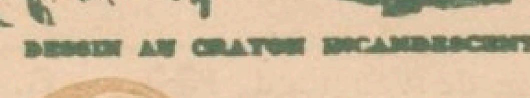
PEINTURE SUR PORCELAINE

APPAREILS

POUR LE DESSIN

AU CRAYON INCANDESCENT





POUR

PEINTURE-TAPISSERIE

PASTEL, DESSIN

MODELAGE, ETC.

OUTILLAGE ET PRODUITS

POUR LA

DÉCORATION DU CUIR

Boites et Trousses garnies